



La Tribuna educativa

Pilar Triguero

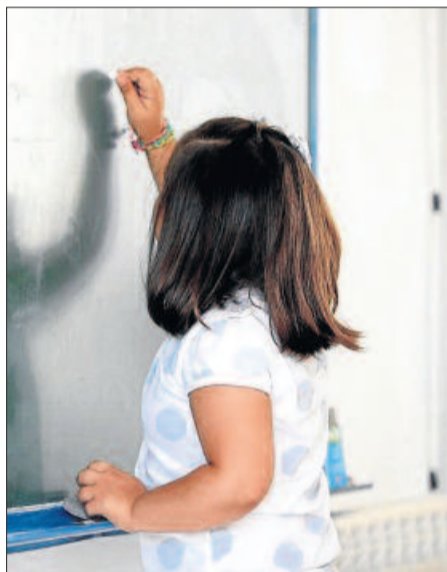
► Miembro del Comité de Expertos de FDAPA

«Ningún método conocido tiene éxito con todo el alumnado»

Cuando hablamos del proceso enseñanza-aprendizaje, debemos ser conscientes de que no existe un único camino para obtener el éxito pedagógico, ni la solución sin esfuerzo de los docentes, ni la descripción exacta de la mejor manera de enseñar. No se pueden entender los principios de la enseñanza como dogmas estáticos, sino con interacciones dinámicas con las metas cognitivas y sociales, con los procedimientos que subyacen a las teorías del aprendizaje y con las características personales e individuales del binomio formado por docentes-alumnado. En mi opinión, la verdadera fuerza de la educación reside en la utilización inteligente de una variedad de enfoques, adaptándolos a los diferentes objetivos y a las características del alumnado porque de la competencia docente surge de la capacidad de acercarse al alumnado, por muy diferente que este sea, creando un medio multidimensional y enriquecedor.

Necesitamos centros educativos que ofrezcan a las alumnas y los alumnos una variedad de alternativas educativas que nuestra sociedad necesita desarrollar creando nuevas formas de educación, nuevas oportunidades educativas que sustituyan a la mayoría de los métodos actuales. Puede que muchas personas creen que la buena educación es algo que se puede reconocer a primera vista aunque sea difícil de explicar y razonar, propiciando la idea de que una enseñanza es mejor que otra sin más matizaciones. Evidentemente, no es tan sencillo, no podemos afirmar la existencia de un enfoque único óptimo, seguro y de objetivos múltiples. La experiencia nos demuestra que ningún método conocido tiene éxito con todo el alumnado ni alcanza todos los objetivos.

La tarea de toda la comunidad educativa debe ser aportar un medio ambiente de enseñanza en el que poder educar a los



La variedad es clave en la educación.

alumnos con una variedad de modos que faciliten su desarrollo. El problema de elegir modelos adecuados de enseñanza es diferente si, en vez de perseguir el modelo único y óptimo, nos concentramos en las posibilidades de la variedad de ellos que nos ofrece la experiencia. El alumnado debe mejorar en todos los campos y esto no podemos alcanzarlo desde un único modelo. Por eso, el progreso de la enseñanza consiste en el dominio creciente de una variedad de modelos y en la capacidad de usarlos con eficacia.

La formación del profesorado debiera recoger esta realidad y preparar a los futuros docentes en el dominio de un repertorio básico de varios modelos con los que hacer frente a sus futuras necesidades, creando en ellos la conciencia de la flexibilidad y la creatividad que debe caracterizar el desarrollo de la enseñanza. Desarrollar un repertorio de modelos equivale a desarrollar flexibilidad y competencia profesional, porque todo docente se enfrenta a una amplia

gama de problemas, cuanto mayor sea su repertorio de modelos, más amplias y creativas serán las soluciones que podrá generar. La búsqueda de un modelo perfecto que resuelva todos los problemas educativos, tal y como preconiza la actual Ley de Educación, está en contra de la realidad educativa del aula, porque la existencia del modelo único por muy atractivo que este se presente a primera vista, es una utopía, ya que no hay modelo capaz de hacer frente a todos los tipos y estilos de aprendizaje, de enseñanza, de alumnos, de profesores, de familias...

Los modelos existentes deben ser la base de un repertorio de enfoques alternativos que los docentes pueden usar para ayudar a sus alumnas y alumnos, diversos entre sí, a alcanzar los objetivos, adaptándolos o combinándolos, en la medida de lo que racionalmente sea posible, a la realidad concreta de su aula. No debemos olvidar que todo aquello que no se halle en el proceso, es decir, en el método con que se enseña, no lo hallaremos en el producto final, la mejora de la calidad de la enseñanza. No podemos ni debemos descuidar, que lo importante no es sólo que el alumnado comprenda, analice, razone, etc..., sino que es esencial para su aprendizaje el «cómo» haya sido trabajado, analizado, razonado, etc., ese contenido.

Es de vital importancia para el aprovechamiento de la gran capacidad de aprendizaje de la mente humana, cuidar la construcción de modos de aprendizaje de la mente y que éstos se diversifiquen lo más posible para no conducirla a un callejón sin salida o único. Y esto es lo que están haciendo, de forma anónima la mayoría de las ocasiones, mucho de los magníficos docentes que trabajan en nuestra Escuela Pública, sólo es necesario en ocasiones leer con detenimiento este «Apuntes de educación» para conocer su gran labor, y porque no, reconocerla como se merece.

El psicólogo responde

Beatriz Cobo Blanco



Como educamos en igualdad

► Existen muchos contextos educativos donde niños y niñas desarrollan su propio aprendizaje para relacionarse en la sociedad, pero es la familia la principal responsable de su educación. Así, la primera condición necesaria para educar en igualdad es que madres y padres comprendan su importancia para prevenir situaciones como la violencia de género. Para ello, no solo basta con estudiar y aplicar conceptos, sino también revisar si en casa existe una coherencia real entre discurso y comportamiento.

Las niñas y los niños son más sensibles al aprendizaje a través de gestos, comentarios, actitudes o reacciones cotidianas que ven y sienten en su entorno que de una charla puntual que se tenga con ellos. De esta manera, van aprendiendo cómo «tiene que ser una mujer» o cómo «tiene que ser un hombre», a través de esa observación e imitación de las personas cercanas con las que tienen relaciones afectivas relevantes. También a través de medios de comunicación, profesorado, juguetes, personas de su edad en la escuela, en el barrio...

Es muy importante el ejemplo de madres y padres a través de mensajes cotidianos relacionados con la valorización de tareas domésticas (limpieza, cocina, gestión económica,...) y familiares (cuidados, educación, tiempo libre,...), donde exista un reparto de responsabilidades y tareas de una forma equilibrada entre todas las personas que forman una unidad familiar, y donde las y los más pequeños de la casa también se impliquen.

Las familias han de ser conscientes de la influencia de los medios de comunicación, videojuegos e internet, que cada vez es más difícil de controlar. No obstante, es crucial adoptar una postura crítica ante películas y cuentos infantiles y evitar aquellos que desarrollen los clásicos roles sexistas. Existen también portales de recursos educativos por la igualdad con interesantes herramientas alternativas elaboradas por profesionales. Igualmente, es recomendable seleccionar juegos no sexistas donde se potencie valores como la cooperación, el respeto o la no violencia y se desarrollen capacidades físicas e intelectuales (el deporte en equipo y el contacto con la naturaleza son buenos ejemplos de ello).

Es aconsejable implicarse con otras familias en el AMPA para compartir e intercambiar experiencias sobre la educación de los hijos e hijas e informarse sobre las propuestas en materia de coeducación. La cultura en la que vivimos aún sigue siendo machista por lo que, para lograr igualdad efectiva, el camino empieza desde el nacimiento, e incluso, antes de plantearse la descendencia o el cuidado de menores, una tarea fundamental de los progenitores y educadores es construir una relación de pareja saludable, ya que va a influir positivamente en la manera de establecer las futuras relaciones de los y las jóvenes.

Agenda

SÁBADO 18 OCTUBRE Música para la familia en el Teatro Cánovas

«Cada cosa a su tiempo» es una obra para niños (y mayores) que hace un recorrido por el ritmo en la vida y en la música: el latido de cada corazón, los pasos de los viandantes, las manillas del reloj, nuestros aplausos... La percusión es protagonista de los movimientos y sensaciones de nuestra vida y esta propuesta permite descubrir las características y cualidades del ritmo como motor del discurso musical. Interpretada por los percusionistas Pablo Martín Jones, Martín Bruhn, Borja Barrueta y la videoartista Cecilia Molano. Sábado, a las 18.30 horas.



DOMINGOS DE OCTUBRE La Cochera Cabaret ofrece la obra «La Cenicienta»

En un reino muy lejano vive Cenicienta, una linda niña llena de cenizas, a la que su madrastra la hace trabajar sin descanso día tras día. La actitud positiva ante la vida su suerte transformará. La magia del hada madrina y sus amigos los ratones a ello le ayudarán. Jabetín teatro ofrece esta versión del cuento clásico cargada de valores y llena de momentos de diversión junto a sus cinco personajes. Un espectáculo de calidad lleno de humor y sensibilidad. Todos los domingos de octubre, a las 12.00 horas.